

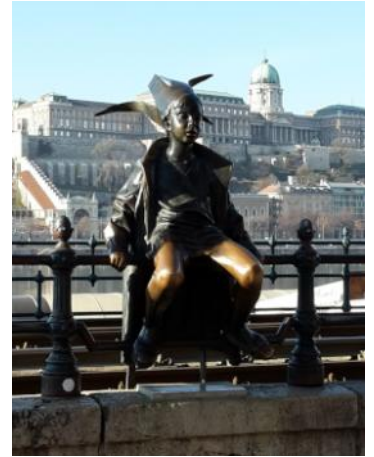


Saison 2023-2024
Activités de AFHMP

SOIRÉE CINÉMA HONGROIS

25 novembre 2023

Foyer rural de Quint-Fonsegrives



Les prochains bulletins des Amitiés franco-hongroises d'Occitanie rendront compte des activités de l'association pendant cette saison 2023-2024, ainsi que des activités régionales ayant un rapport avec la Hongrie.



En 2023, AFHMP a répondu favorablement à la section cinéma du Foyer Rural de Quint Fonsegrives qui souhaitait organiser une Soirée cinéma hongrois avec un dessin animé hongrois et un film. Ces deux projections devaient, en principe, être séparées par un repas hongrois préparé par un traiteur.

Le nouveau bureau de AFHMP mis en place à la date du 30 septembre 2023 n'a pu donner suite à cette proposition avant le début de novembre. De ce fait, le repas hongrois avec un traiteur a été abandonné et remplacé par un brunch classique.

Le premier film, **Le Petit roi**, réservé aux enfants, a été boudé par les familles, mais les grands enfants qui ont assisté à la projection ont été ravis par la fraîcheur et l'inventivité de ce film.

Le deuxième film, **Evolution**, de Kornél Mundruczó (2022) a présenté 3 époques d'une famille juive d'Auschwitz à Berlin. Cette projection a permis de compléter la présentation de deux autres films de ce réalisateur, lors de saisons précédentes.



Le brunch décontracté et sympathique



LE PETIT ROI

de Mária Horváth et Lajos Nagy

Légendes et contes de Hongrie

Dans ces contes et légendes hongroises, il est question de royaume, de sorts, de pauvreté, de maladie, de ruse, de destins extraordinaires... avec toujours une fête pour bien terminer l'histoire !

Le Veau d'or

Un Roi veut marier chacun de ses enfants, mais ni son fils ni sa fille n'ont trouvé l'âme sœur. Ils vont arpenter les routes du royaume pour trouver celui ou celle qu'ils épouseront. En chemin, chacun va saisir l'incroyable opportunité qui se présente à eux...

Le Château maudit

A la mort de sa mère, une jeune fille pauvre doit trouver un moyen pour subsister. Elle part sur les routes, et découvre un jour un merveilleux château.

Le roi voulait le vendre pour 365 pièces d'or. Sans un sou, elle lui promet de lui remettre la somme dans 365 jours.

Dès la première nuit passée dans ce château, celle-ci rencontre un mystérieux chat noir qui va permettre à la pauvre jeune fille d'exaucer son vœu !

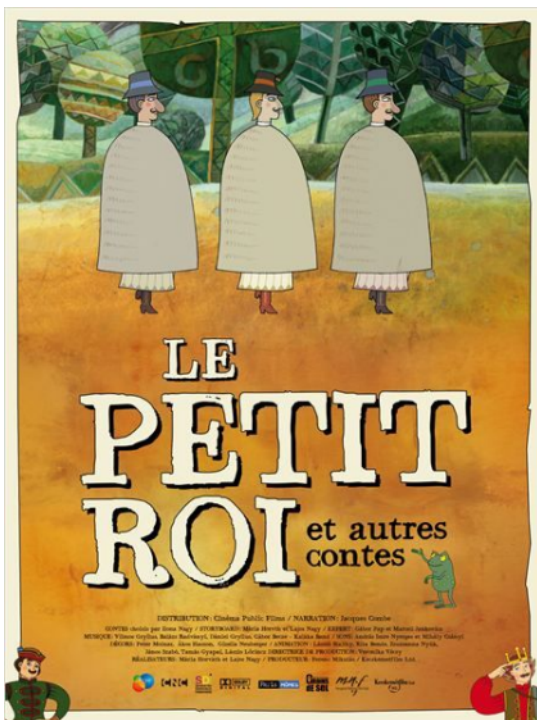


Le Joueur de flûte

La fille du roi est malade et aucun médecin n'arrive à trouver un remède. Le roi décide d'offrir la main de sa fille à celui qui la fera rire, et la guérira, un jeune berger, joueur de flûte vient alors à passer par là...

Les Trois frères

Ici, le dessin des 3 frères va vous faire penser aux célèbres brigands de Tomi Ungerer. Devenus adultes, les 3 frères doivent accomplir des missions ordonnées par leur père. Martin, le plus jeune, va recevoir le soutien surprenant... d'une grenouille !



Le Petit roi

Une princesse boiteuse, des prétendants qui fuient, un ogre, un cheval majestueux, un être maléfique, une chèvre et sa clochette d'or... et un drôle de petit homme ! Voilà les personnages de ce conte hongrois ! Et si le petit Janko arrivait à guérir la princesse, deviendrait-il le nouveau roi ?



Lors d'un goûter hongrois, ce film pourrait être projeté aux enfants de l'association !!!
Il est disponible sur Educ'Arte.



« Comme *Pieces of a woman*, *Evolution* s'ouvre lui aussi sur une naissance. Mais loin d'être synonyme de douleur et de violence ..., elle est cette fois un miracle surréaliste, un symbole de lumière au cœur des ténèbres, pinacle d'une séquence introductive virtuose et cauchemardesque. Après deux longs-métrages poussifs - *La Lune de Jupiter* et *Pieces of a woman* - le

cinéaste hongrois Kornel Mundruczo, accompagné à la réalisation par sa scénariste Kata Wéber, signe avec *Evolution* une claque technique, au service d'un propos passionnant sur la mémoire, et comment composer intimement avec l'héritage des plus sombres moments de l'Histoire. »

Extrait de la critique du Bleu du miroir.



« En trois chapitres qui oscillent entre souvenirs de la Seconde Guerre mondiale et scènes actuelles de la vie Berlinoise, le cinéaste et la scénariste s'interrogent sur l'identité juive en Allemagne et le legs de traumatismes générationnels. Une réflexion qui découle de faits réels et de l'histoire personnelle de Kata Wéber, qui a elle-même dû faire face à ses origines juives en arrivant à Berlin. »

Extrait de la critique d'Eugénie Malinjud.

