



LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY

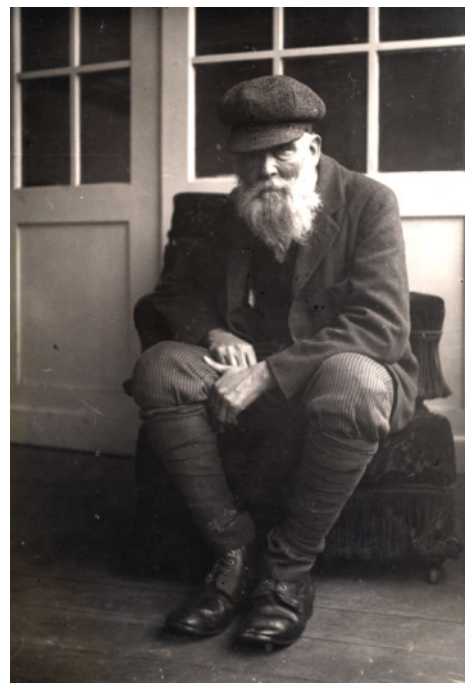
A magányos csavargó
Le vagabond solitaire



L'un des grands peintres du tournant du siècle, le baron László Mednyánszky, a erré presque toute sa vie. Il est une figure fascinante de l'art à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Issu d'une famille aristocratique, il a choisi une vie de vagabondage, ce qui a profondément influencé son œuvre.

Son errance lui a permis d'observer et de représenter les réalités de la vie des marginalisés et des pauvres, créant ainsi des tableaux empreints d'émotion et de réalisme. Il a souvent abordé les thèmes de solitude, de la nature et de la condition humaine, tout en intégrant sa propre expérience de vie dans ses créations artistiques.

Mednyánszky, en tant qu'artiste, a exploré des thèmes profonds liés à la condition humaine, notamment à travers les images de vagabonds et d'indigents. Son réalisme poignant capte non seulement la lutte et la souffrance, mais aussi la dignité de ces personnes souvent oubliées par la société.



Il a réussi à créer des œuvres qui racontent des histoires et éveillent la compassion, mettant en lumière les défis sociaux de son époque. Sa capacité à représenter le quotidien des plus démunis avec empathie et sincérité en fait un peintre important du réalisme.

d'après Gyöngyvér Horváth

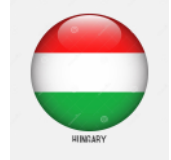
Tête de clochard

Cette peinture, emblématique du style réaliste du XIXe siècle, capte avec émotion et précision l'humanité complexe de personnages souvent oubliés. La maîtrise des couleurs et des textures par Mednyanszky donne à ce portrait une profondeur saisissante, invitant le spectateur à réfléchir sur la condition humaine.

(Reproduction tableaux)

**LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY**

A magányos csavargó
Le vagabond solitaire



Au départ, de simples études figuratives, où le peintre cherchait à représenter un trait typique et caractéristique d'un personnage, ont donné naissance à une expression suggestive et expressive du visage, notamment du regard, témoignant du destin du personnage.

Plus tard, Mednyánszky a intégré le corps tout entier à son expression, lui permettant ainsi d'acquérir un caractère expressif et gestuel, découvert et apprécié uniquement par la jeune génération artistique.

(Galerie Nebalska)

Vieux clochard 1880

L'œuvre captivante **Vieux clochard** de l'artiste Hongrois Laszlo Mednyanszky, qui incarne la profondeur et l'émotion du réalisme. Mednyanszky, connu pour sa maîtrise des nuances et son sens aigu du détail, réussit à transcrire l'âme humaine à travers ses portraits poignants et évocateurs.

La technique d'application des couleurs à l'huile, utilisée par Laszlo Mednyanszky, se distingue par sa richesse et sa luminosité, apportant une dimension unique à chaque pièce.

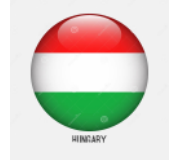
(Reproduction tableaux)



Raid aérien

**LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY**

A magányos csavargó
Le vagabond solitaire



Ses peintures de paysages éphémères, brumeux et ensoleillés, ont été influencées d'abord par l'école de Barbizon, puis par l'impressionnisme.

Les paysages de László Mednyánszky reflètent une sensibilité unique, marquée par deux mouvements artistiques majeurs : l'école de Barbizon et l'impressionnisme.

École de Barbizon

L'influence de l'école de Barbizon se manifeste par son approche naturaliste et sa représentation des paysages ruraux. Mednyánszky a su capter des scènes de la vie quotidienne en plein air, en mettant l'accent sur la lumière et l'atmosphère.

Impressionnisme

En évoluant vers l'impressionnisme, il a intégré des techniques de peinture qui mettent en avant les effets de la lumière, des couleurs vives et des coups de pinceau rapides. Cela lui a permis de donner vie à des paysages éphémères, souvent marqués par un jeu de brume et de lumière, créant une atmosphère presque poétique.

Ses œuvres dégagent une certaine mélancolie tout en célébrant la beauté de la nature.

d'après Gyöngyvér Horváth

Munkács vidékéről 1891

Pour ceux qui voudraient voir ce tableau dans de bonnes conditions.

Demander sur le net :

YouTube L'asile poétique

Mednyanszky

Vous aurez droit à une vidéo de ce tableau avec la musique du "Boléro" de Ravel et un poème d'Appolinaire.



**LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY**

A magányos csavargó
Le vagabond solitaire



Mednyánszky, en tant que correspondant de guerre, a laissé un témoignage puissant des horreurs de la Première Guerre mondiale. Son regard artistique permet de saisir la brutalité des combats et la profondeur des souffrances humaines.

d'après le livre « Mednyánszky László » Kossuth Kiadó



Sebesült katona 1916

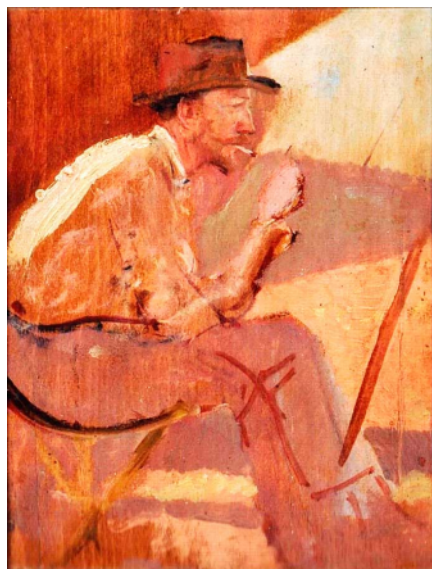
"Pendant la Première Guerre mondiale, il s'est engagé comme peintre de première ligne et a créé toute une série de déclarations artistiques exigeantes et captivantes sur le sens et la valeur de la vie humaine. Toute sa vie, il a été attiré par les catastrophes, qu'elles soient sociales ou naturelles. Fasciné par la magnificence et la puissance des éléments naturels, il éprouvait une profonde compassion pour ceux qui souffraient. Vers la fin de sa vie, il a souhaité témoigner des immenses souffrances humaines engendrées par la Première Guerre mondiale. Cependant, il ne dépeint pas les victoires et les batailles sanglantes du front, mais les conséquences de la guerre, le chagrin et la douleur derrière les lignes de combat, ainsi que la souffrance humaine ordinaire. Il s'agit souvent d'expressions désespérées de personnes sans défense et infirmes, de soldats au repos ou dans leurs activités quotidiennes, de morts se fondant dans la nature, où leur sacrifice semble totalement inutile, de prisonniers, de longues rangées de chariots militaires. Son œuvre figurative atteint également son apogée à cette époque, où une rangée de parias et de vagabonds se transforme en une vaste masse de personnes sans défense et désespérées. "

Kiss-Szemán Zsófia – Obuchová Viera – Paško Peter (Galéria Nedbalka)



LÁSZLÓ MEDNYÁNSZKY

A magányos csavargó
Le vagabond solitaire



Mednyanszky Ladislaus Josephus Balthasar Eustachius naît le 23 avril 1852 à Beckó, Royaume de Hongrie (aujourd'hui Beckov, Slovaquie), de parents issus de familles nobles hongroises, propriétaires terriens.

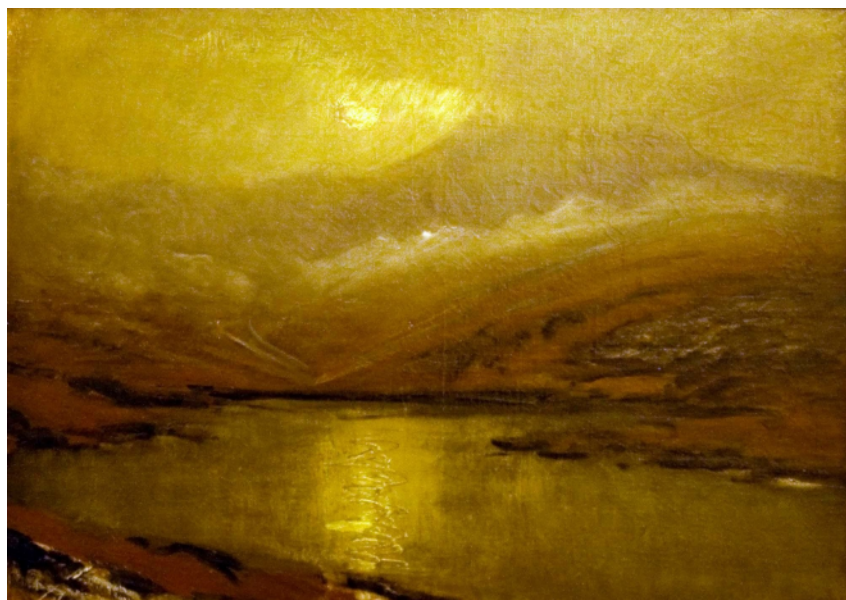
Sa langue maternelle est le hongrois.

Sa famille s'installe en 1861 au château de son grand-père, Baltazár Szirmay, à Nagyőr (Strážky en Slovaquie), dans le nord-est de la Slovaquie.

Après avoir été blessé au printemps 1918, pendant la Guerre, il rentre à Nagyőr pour se rétablir. Malheureusement, sa santé déclinant, il décède le 17 avril 1919 à Vienne.



Deux autoportraits et sa tombe mise en place en 1966 lors du rapatriement de ses cendres au cimetière Kerepesi.



Le Tarn

László Mednyánszky n'est jamais resté longtemps au même endroit. on l'a vu à Nagyőr, Zurich, Miskolc, Munich, Paris, Barbizon, Rome, Pest, Vienne, Anarcs, puis, pendant la guerre, en Galicie, en Serbie, Tyrol, Russie. Mais, il est même venu chez nous, en Occitanie, puisqu'il a peint le Tarn