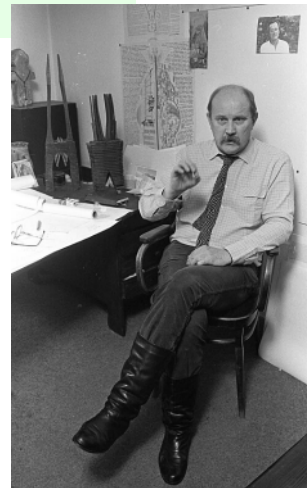


**IMRE MAKOVECZ****20 novembre 1935 - 27 septembre 2011**

Imre Makovecz est un architecte hongrois né et décédé à Budapest. C'est un constructeur de l'architecture organique, notamment en bois. Son travail s'inspire de Frank Lloyd Wright (architecte et concepteur américain -1867 - 1959) et de Rudolf Steiner (Occultiste, anthroposophe et ésotériste autrichien, concepteur en architecture - 1861 - 1925) ainsi que des arts traditionnels hongrois.

L'architecture organique offre une harmonie entre l'habitat, l'homme et la nature, favorisant l'utilisation de matériaux naturels et des techniques de construction durables. Elle permet également une économie d'énergie significative tout en optimisant le confort des bâtiments.



De 1954 à 1959 il fait des études universitaires à la faculté d'architecture de l'Université technique de Budapest.

« L'Université technique était un conglomerat singulier, un magnifique palais de l'honneur. J'étais heureux et fier d'y avoir été admis. Il fut très intéressant de découvrir, lors de ma deuxième année, le service de documentation de l'Université technique ; j'y repense encore aujourd'hui avec reconnaissance. ... , j'ai pu découvrir la personnalité, la pensée et les œuvres de Frank Lloyd Wright. »

Eglise de Paks

Maison de l'ail à Mako



Entre 1959 et 1977, il travaille pour divers organismes publics d'aménagement du territoire ; parallèlement, il parcourt les campagnes avec ses collègues pour y organiser des associations culturelles et y construire des maisons villageoises afin de préserver ces localités.

À Sárospatak, il entreprend la construction de bâtiments résidentiels bien plus économiques que les immeubles en panneaux préfabriqués, mais mal vu par les autorités il s'exile dans une exploitation forestière et récréative de Pilis de 1977 et 1981.

En 1979, qu'il conçoit l'une de ses premières réalisations à lui valoir une renommée internationale : la maison d'hôtes Zsindelyes à Dobogókő.

Il fonde son propre cabinet d'architecture en 1981.

Il conçoit de nombreux bâtiments publics (églises, centres culturels), principalement dans des localités rurales et acquiert une grande notoriété grâce à ses réalisations au style tout à fait singulier, et s'impose comme le créateur de l'architecture organique.